

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ С ПОРТИКОМ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАРЕВЕНСКОЕ ПРАВОУПАДЛИЕ (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX в.

Г. Устюжна

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., ул. Карла Маркса, 10
АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. з/обл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 5
Фото фрагментов— 3
Генплан— 1
Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
Схематический план
охранной зоны—

КОПИЯ ВЕРНА

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

VI

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом принадлежал земскому врачу Костану П.С. (со слов местных жителей).

Дом утерян по натуральному обследованию.

Автор, строитель, история создания - неизвестны.

В
ак
и
об

В
ак
ов
ог

ун
си
ор

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не имеются

они

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не велось

ли.

КОПИЯ ВЕРНА

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Одноэтажный дом с портиком слезный в плане прямоугольный сруб. Здание расположено на одной из главных улиц города и ориентировано на ее основным фасадом, что предопределило внутреннюю планировку дома. Например, парадные залы, украшенные полукруглыми в плане ~~колоннами~~ арками, своими сводами выходят на главный фасад, а небольшие жилые и хозяйственные помещения во двор.

Дом имеет один вход с переулка Луначарского. Перед входом устроено крыльцо со ступеньками, над крыльцом 2 скатный навес на 2-х разных опорах. Основными украшениями дома является 4-х колонный портик, без фронтона, с колоннами дорического ордера, отделанными каннелюрами, и несложный профиль карниза.

Из убранства интерьеров сохранились лишь ~~стены~~ белые печи с чугунными дверцами, богато украшенными ажурными борельефами и орнаментикой. Внешний объем здания покрыт четырехскатной крышей. Фундамент сложен из обожженного белого камня.

Основные габариты: длина - 15,6 м.
ширина - 15,8 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет общественную, научно-историческую и художественную ценность как образец провинциальных городских жилых домов в стиле классицизма.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Отедущев В. И.

КОПИЯ ВЕРНА

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийно
характеристика общего состояния: для памятников археологий	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

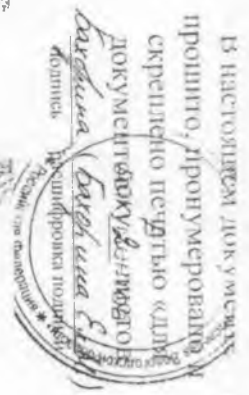
а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состои
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану охранно-средний договор № 21 от 3 апр. 1972 г.

~~Приложение № 2 к Положению Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 3~~
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не упоминаются



г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит Републическому Горисполкому

д) дата и № охранного документа З.апрель 1972. № 21

Дата составления паспорта 14 августа 1972 г. Составитель арх. Баршова Г.А.
ф., и., о., должность или профессия

Инспектор по охране памятников _____ Баршова
подпись
М. П. _____
подпись

КОПИЯ ВЕРНА